





**Delivery Boy Media Content presenta**

**∞**  
**ANALEMA**

**Una película de Rodolfo Graziano**

**Producida por  
Alexander Elorriaga  
y Rodolfo Graziano**

**Con las actuaciones estelares de**

**Armando Andrade  
Magaly Torres  
Miriam Rascol  
Yollotl Manzur  
Andrea Barbier  
Rocío Vázquez  
Angelika Mirt  
Alphonso Escobedo**



∞  
ANALEMA

Cuando se observa al sol, desde el mismo punto de vista y a la misma hora, todos los días de un año, se forma una figura descrita como un ocho o lemniscata; idéntica al símbolo del infinito.

Este fenómeno se denomina  
en astronomía...

  
ANALEMA

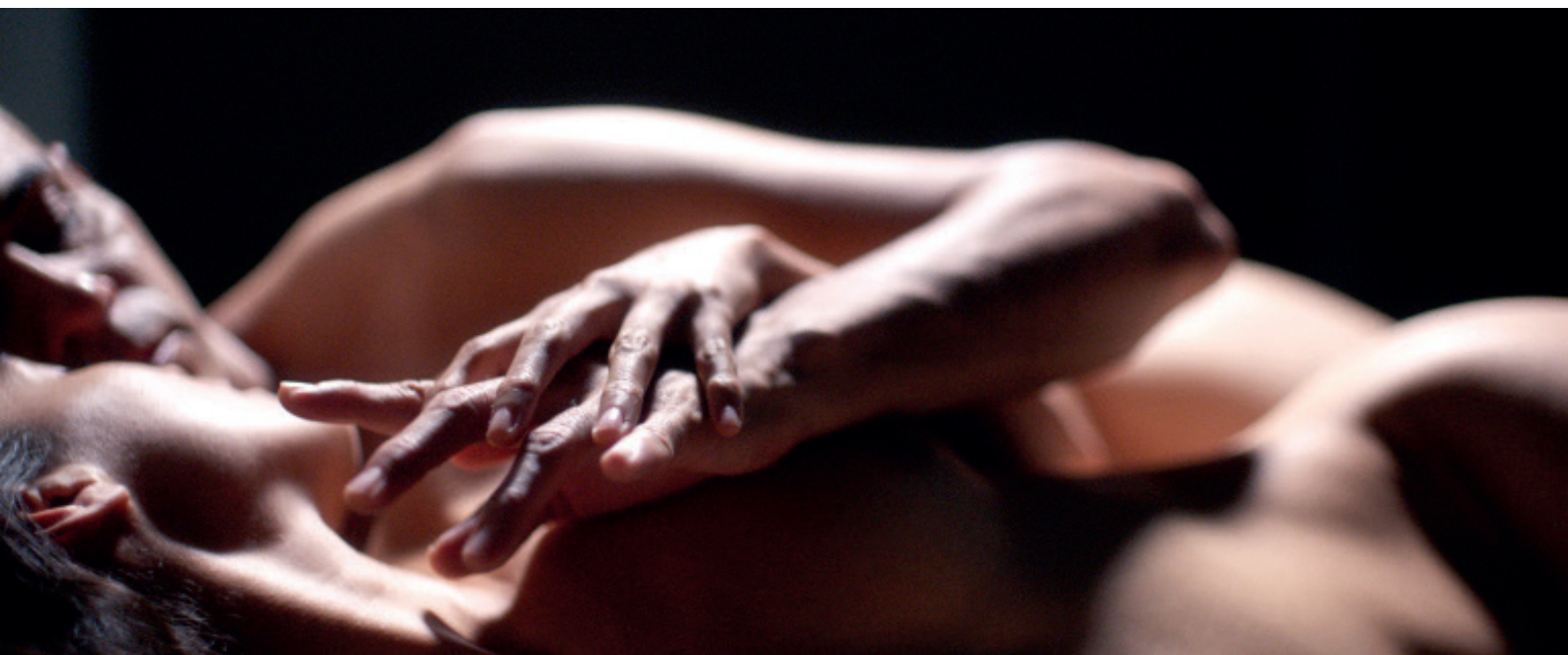




∞  
ANALEMA

## INTRODUCCIÓN

Analema es una película cuya estética, temática y narrativa se diferencia enormemente de lo común. El estilo narrativo del filme es circular, por lo que podría ser vista a partir de cualquier punto del mismo, sin afectar su comprensión. El orden de sus secuencias es completamente aleatorio. Una pareja, compuesta por un hombre y una mujer que se aman profundamente, a pesar de sus muchos problemas, llega a un punto de la relación que no parece tener solución de continuidad. El rol de la mujer es interpretado por cinco actrices distintas, lo que permite un amplísimo marco de interpretaciones: lo complejo de la personalidad humana, la repetición infinita de situaciones similares con distintas parejas, los distintos puntos de vista sobre cada tema, la subjetividad, la atemporalidad e, incluso, la posibilidad de realidades paralelas. La cámara se mantiene en continuo movimiento, contribuyendo a crear esa sensación de moto perpetuo que nos atrapa en un laberinto de ideas y pasiones. Espacios casi vacíos nos sugieren la posibilidad de asomarnos al mundo más íntimo de esta pareja, siendo testigos de sus más secretos y oscuros deseos. La sensualidad se convierte en un personaje más que se expresa en imágenes cautivadoras y de gran belleza, captadas por el lente de manera sutil y voluptuosa, llenando la pantalla de hermosos y diversos tonos y texturas de piel. Analema constituye una visión moderna, audaz y descarnada al abordar y entender los conflictos y retos que vive la pareja hoy en día, abriendo la posibilidad de explorar plenamente la sexualidad a través de los más íntimos deseos, sentimientos, anhelos, miedos y fantasías; pretendiendo demoler mitos, tabúes y moralismos anacrónicos. Ver Analema implicará una experiencia visual, sensorial y emocional que mantendrá al espectador al filo de su asiento, como si se tratara de un thriller psicológico, sin perder ocasión para introducir elementos humorísticos a lo largo de una narración totalmente naturalista, que diluye todo atisbo de drama excesivo.



## LOGLINE

Una mirada actual, moderna, atrevida, sincera, libre e intensa a las relaciones de pareja.

## SINOPSIS

Una pareja se encuentra en un laberinto emocional, conformado por los conflictos propios al fin de una relación.

Los recuerdos y las promesas, de lo que pudo ser, los llevan a confrontaciones insospechadas, confesiones inesperadas y experiencias nada convencionales.

Una mirada franca a la forma cómo las relaciones interpersonales funcionan hoy en día, poniendo en entredicho las convenciones y cuestionando los prejuicios.



## DELIVERY BOY MEDIA CONTENT SADECV

Es una casa productora de contenidos innovadores, con una propuesta disruptiva, de alta calidad artística y técnica. Nuestra visión apunta a la realización de contenidos en los que el estilo sintáctico y visual vayan más allá de las convenciones, dejando un amplio espacio a la experimentación, y permitiendo a los creadores desarrollar discursos que rompan esquemas y atraigan a un amplio público interesado en explorar universos narrativos novedosos y fascinantes.

Sin límites de géneros, nuestras propuestas abarcarán todos los estilos, desde el documental hasta cada uno de los matices de la ficción y todos los formatos, tanto para cine como para streaming y televisión.

**ANALEMA** es la primera producción en ver la luz mientras que otros múltiples proyectos se encuentran ya en producción y post producción, entre ellos:





## RODOLFO GRAZIANO

Productor, escritor y director de ANALEMA

Rodolfo Graziano Cirillo, o Rodolfo Graziano, de origen ítalo-venezolano, es un autor y escritor; productor y director de cine, teatro y televisión; artista multimedia y experto en medios, publicidad y marketing. Su formación académica abarca estudios de grado, especialización y postgrado en periodismo, fotografía, escritura creativa, producción y dirección de radio, cine, teatro, televisión y multimedia; publicidad y mercadeo, y también políticas culturales, artes plásticas, experiencias inmersivas y transmedia. El libro de entrevistas AMOS DE LA NOCHE fue publicado por Editorial Planeta, en 1994, y recientemente fue reeditado por Delivery Boy Media Content. En 2023 publicó su primera novela MI VIDA EN 30 NOMBRES. Publicó periódicamente artículos de crítica cinematográfica en diversos diarios y revistas especializadas como EL NACIONAL, EL UNIVERSAL, EL DIARIO DE CARACAS y REVISTA ENCUADRE, entre los más importantes. Sus producciones audiovisuales (cortometrajes, videoarte y medimetrajes) han sido distinguidos con la SELECCIÓN OFICIAL de festivales tales como: Hamburg, International Film Festival 2010; Strasbourg International Film Festival 2008, Bogotá Film Festival 2008; Zinebi 49 International Film Festival (Bilbao) 2007; y con los premios a Mejor Guion y Fotografía en el Mérida Film Festival 1985 por el cortometraje ALIRIO.

En 2012 recibió el Lifetime Achievement Prize otorgado por el Festival FESTIDVQ por su trayectoria como realizador cinematográfico. En 1992 recibió el Premio Nacional de Dramaturgia Aquiles Nazoa, Venezuela, por su pieza teatral ALGO OCURRIÓ CAMINO A IMPARARE.

ANALEMA, su primer largometraje, ha sido distinguido durante 2023, con la Selección oficial de los Festivales New York Independent Cinema Awards, San Diego Independent Cinema Awards, Venice International Independent Film Festival, London Director Awards, Tokyo International Cinema Awards, y ha ganado las siguientes distinciones: Best Feature Film y Best Screenplay Feature en el Berlin Indie Film Festival, Gold Award Narrative Feature Drama en el Hollywood Independent Filmmaker Awards & Festival, Best Director (Rodolfo Graziano) en el San Diego Independent Cinema Awards, Best Actor (Armando Andrade), Best Cinematography (Jerónimo Goded) y Best Narrative Feature (Rodolfo Graziano) en el Art Film Spirit Awards. Y en 2024 forma parte de la Selección oficial del Madrid International Film Festival. Mientras, VAPOR, uno de los cinco cortometrajes que integran Tango Amor ha sido distinguido como Selección Oficial del Festival Mix México, Cine y Diversidad Sexual.

En las artes escénicas, Rodolfo Graziano ha sido director artístico y creador de instalaciones multimedia (video design) para espectáculos de danza contemporánea y ópera. Igualmente ha producido y dirigido piezas teatrales propias, empleando siempre dispositivos audiovisuales en los que el videoarte juega un papel importante.

Como artista multimedia ha expuesto su obra (instalaciones multimedia, videoarte, fotografía e instalaciones sonoras) tanto individualmente como en colaboración con otros artistas en importantes galerías y museos en Venezuela, Estados Unidos, Colombia, Inglaterra y España.

Su carrera como productor y director de televisión, a nivel internacional, incluye diversos programas de entretenimiento realizados para canales en América Latina y los Estados Unidos.

Actualmente dirige, en la Ciudad de México, la empresa productora DELIVERY BOY MEDIA CONTENT con la que adelanta proyectos de Cine, Televisión, Teatro, Experiencias Inmersivas y Arte Multimedia.



## Armando Andrade

Armando Andrade Vanegas nació el 1 de noviembre de 1991 en el Estado de México. Comienza su carrera artística en 2012 con la obra de teatro “El pequeño gran club” de Nickelodeon y Tycoon Gou, con la que participó en una gira nacional e internacional. En 2013, participó en dos producciones de teatro: “Oz El Musical”, en el Teatro Aldama, donde compartió escenario con grandes personalidades del teatro musical como Natalia Sosa, Efraín Berry y Valeria Vera, entre otros, y “Con el Jesús en la boca” (Monky business) exitosa obra Off Broadway.

Al año siguiente, continuaría con “Peter Pan, Un día en nunca jamás” al lado de Daniela Luján, Hiromi, “El Borrego” Nava y Lalo Manzano, en el Teatro Blanquita y en gira nacional. Y también formaría parte del elenco de “Dora, la exploradora” con el personaje de Diego, en el tour por Asia.

Participó en dos temporadas de “Tenis” del director argentino Diego Besares, durante 2015 y 2016 y aparece por primera vez en televisión, en el unitario de Televisa, “Como dice el dicho”. También participa en la telenovela de Telemundo “La doña”.

En 2017 visitó ocho países con la gira internacional de la obra de Nickelodeon “Paw Patrol” Latinoamérica.

Al término de la gira internacional, comienza a sus estudios de actuación en el Centro de Educación Artística (CEA) de Televisa, donde se gradúa en el año 2019.

Mientras estudiaba la carrera de actuación, participó en la telenovela “Por amar sin Ley”, segunda temporada, de Televisa. En este mismo año se une al elenco de la obra del Maestro Alejandro Jodorowsky “El juego que todos jugamos” con el entrañable personaje del Conejo.

En 2021, después de la pandemia, retomó la temporada del clásico de Jodorowsky y comenzó las grabaciones de la telenovela, “SOS, Me estoy enamorando”.

Para el 2022, continúa con los proyectos: “Contigo sí” y “Mujer de nadie” telenovela en el horario estelar, compartiendo escena con el maestro Enrique Singer y con Verónica Merchant, producidas por Televisa. Y cierra con el estreno del musical “El show de terror de Rocky” en donde participó como ensamble y cover de Rocky.



## Magaly Torres

Magaly Torres actriz, bailarina, modelo y cantante mexicana nacida en el puerto de Veracruz, estudió actuación con el actor, director y escritor David Kaplan, una de las personas de teatro más importantes del mundo, quien acuñó una nueva técnica de actuación llamada "Five Approaches to Acting". También se formó con maestros de México, Italia y Nueva York, no solo en la actuación para teatro y cine, sino en varias disciplinas como danza, canto, deportes como las artes marciales e instrumentos musicales. Obtuvo el premio ÁGUILA DE FUEGO por la película "Ayer hoy y siempre" en el Festival Internacional de Cine con Valor y un reconocimiento por más de diez mil copias vendidas en menos de un mes por la película "Laina".

Comenzó su carrera a los 14 años de edad, incursionando en la danza profesional y al poco tiempo en la televisión. En 2009 inició en la industria cinematográfica con la película "Sombra", posterior a esta debutó como actriz protagónica en la película "Laina" del director mexicano Carlos Reyes. Han seguido innumerables proyectos desde entonces, en teatro, teatro musical, televisión y cine, actualmente es modelo de una conocida marca de ropa, mientras lleva su carrera actoral al máximo, ya que en este 2023 estrenará una telenovela para Televisa, una serie con Sony Channel y otro rol protagónico en una película.



## Miriam Rascol

Actriz y locutora mexicana. Se mantiene en entrenamiento constante y laboratorio actoral con su coach Mónica Portillo. Tiene vis cómica y se desenvuelve bien en el melodrama y también en estilos más naturalistas. Realizó estudios de actuación en la escuela JC Actors en Madrid. En México ha completado su formación con la técnica Meisner en Casa Azul, y una especialidad en cine por La Cuarta Pared. Su último proyecto en televisión fue “Si nos dejan”; además ha participado en otras teleseries como “Preso No.1”, “Señora Acero”, “El Señor de los Cielos” y “La Impostora”.

Para cine, resaltan sus proyectos “Inicuo, La Hermandad” un largometraje de suspenso que estuvo en los principales festivales de terror en el mundo, y la comedia “Chat Familiar”. En teatro, sus proyectos de 2022 han sido “La Casa de Bernarda Alba” en el Ex Convento de San Hipólito y “Alicia y las Maravillas del Borderline” en el Teatro Centrado Coyoacán. Participó hace unos años en la significativa obra “El hombre triste” en el Foro Shakespeare. Como locutora y conductora estuvo al frente de la cadena musical RMX de Grupo Imagen.



## Yolliotl Manzur

Licenciada en actuación por la ENAT (INBA) y por la UNAM. Ha trabajado en teatro con directores como Mauricio García Lozano en "Historias Polaroid", Martha Luna en "Del suspenso al terror", Antonio Algarra en "Ciudades Sitiadas, un breve estudio de la Numancia", pieza ganadora del primer lugar en el segundo festival de teatro áureo y con la obra "Mucho Ruido" - adaptación de Mucho Ruido y pocas nueces de Shakespeare, Firenza Guidi en "La Cosa más parecida a la vida" con temporada en el CCB y "Neverland", realizado en Italia, Adrián Asdrúbal Galindo en la compañía ONIRISMOS (Teatro-Danza) "Los Minutos se Vierten" con más de 50 representaciones a lo largo del país, entre otros. Para cine, ha participado en varios cortometrajes y, recientemente, en la coproducción ítalo-mexicana "Arritmia" del director Gibran Bazán.

En TV ha grabado varios unitarios para Televisa y Tv Azteca y ha participado en las series: "Paramédicos 2da temporada", "La señora de Acero 3", "Juicios Orales", "Sugestiones" para History Channel, "No te lo pongas México" de Discovery Home & Health, entre otras. Hace doblaje y locución.

Ha tomado talleres con: Michelle Danner, Jean Ferver del "Odin Teatret", Michelle Danner, Hebe Rosell, Rossy Argüelles, Silverio Palacios, Gerardo Trejoluna, Pilar Villanueva, Baltimore Beltrán, Nacho Ortíz, Shanti de Oyarzabal, Adrián Rodríguez, entre otros.



## Andrea Barbier

Andrea Barbier es una actriz peruana de cine y televisión. Nació en Lima, Perú donde empezó su carrera en series como “La gran sangre” “Graffiti” “Así es la vida” “Al fondo hay sitio” (La serie de mayor audiencia en la televisión peruana), entre otras.

En el 2016 tomó la decisión de volar a México para forjarse una carrera en cine, allí participó en series como “Yo soy yo” y “Buscando a Frida” (Galardonada con el premio Emmy internacional al mejor programa de Prime Time en EE.UU.).

En cine ha participado en largometrajes como “Kintsugi” del director Gibrán Bazan, “Bella y loca” “La fundación de Lucía” “Calendario” del director Gabriel Reyes. Actualmente se encuentra terminando el largometraje “Cometa 1600” de la directora Alejandra Carmen Díaz.



## Rocío Vázquez

Actriz egresada de la Carrera de Argos Casazul y de la Licenciatura en Comunicación de la UNAM, además cursó estudios en el INBA, en la UNAM y en diversos talleres en Casazul, con Cecilia Suárez, en el método Stella Adler, de actuación en cine en Instituto Lumière, Ceu voz y en Casa Spanda con Kennedy Brown.

Ha sido parte de distintos proyectos cinematográficos, entre los que se encuentran “Oscura Seducción”, “El Viaje de Teo”, “En Donde Chocan las Olas”, entre otros. También participó en diversos cortometrajes desde 2004. Siendo “Corazón Robado” uno de los más seleccionados y premiados en festivales como Macabro Film Festival, El Festival de San Luis Potosí y en muestra para el Shorts Shorts Film.

En televisión ha participado en distintos programas unitarios, telenovelas y series, con productoras como Teleset, TeleMéxico, Argos Comunicación, Telemundo y cadena 3, y Televisa como: “Luis Miguel, la serie” de Netflix, “Enemigo Íntimo”, “La Guzmán”, “La impostora”, “Los Miserables”, “Sin Miedo a la verdad” y “Fuego Ardiente” de Televisa, y “Soy tu fan”, entre otros.

Su última participación en teatro ha sido en La Teatrería con la obra “El más fuerte” de August Strindberg.



## Angelika Mirt

Angelika Mirt nació en Ucrania y se crió en Rusia. Dedicada a deportes como el basketball y el atletismo durante su infancia, se formó como actriz de teatro dramático y cine en FGBOU "Otlovsky Gosudarstvenny Institut Culture" en la ciudad rusa de Orel, mientras estudiaba Management en FGBOU VPO "Gosuniversitet - UNPK". En sus últimos años de estudio, Angelika participó en varios concursos de belleza y de ahí incursionó en el modelaje. Después de graduarse, cuando tenía 21 años viajó por el mundo como modelo. Vivió en Tailandia, Hong Kong, China, Francia, Alemania, Perú. En México retomó su pasión por la actuación y la danza, así que empezó a estudiar de nuevo teatro, cine, español mientras desarrollaba sus habilidades dancísticas.





## Alphonso Escobedo

Nació en la Ciudad de México el 8 de diciembre de 1994, debuta a los 5 años de edad haciendo comerciales. A los 13 actuaba en obras cristianas en una iglesia. En Tepotzotlán, Estado de México, comenzó en un curso de modelaje y ópera clásica con el tenor oaxaqueño Luis Adrián (Ganador de la voz de México). Alternando el boxeo con clases de actuación, a los 15 años iniciaba su formación en el arte dramático con la maestra Margarita Mandoki, ahí cursó 2 años y experimentó con la técnica Adler. Su primera aparición en televisión es a los 17 años en “La Rosa de Guadalupe”. Ha realizado más de 30 en toda su carrera: 25 capítulos de “Como dice el dicho” y diversas apariciones en más de 9 años en Televisa. En cine, Alphonso Escobedo debutó con el personaje “Blondy” en “La Diosa del asfalto” del maestro Julián Hernández, estrenada en el festival de cine de Morelia en 2020. También participó en “La danza de las fieras”, y muchos otros cortometrajes entre los que destacan “Tespis” Teporocho (cortometraje tributo al maestro Ernesto Gómez Cruz) dirigido por Alejandro Ramírez y producido y escrito por Alberto Estrella, “Blu short film” con un rol coprotagónico, de Orlando Rosillo. En teatro ha participado desde los 17 años en compañías esporádicas que trabajaban dando funciones en diversos estados de la República, En 2019 participó en la penúltima temporada de “Por María” del ya extinto Microteatro en Ciudad de México, la puesta en escena logró 5 Estrellas.



## Natali González

Egresada de la Licenciatura en Danza Contemporánea del INBA en 2011. En 2013 recibe Mención Honorífica en el 15° Premio Culiacán de Coreografía “Héctor Chávez”. Participó en el curso y montaje del repertorio de la Compañía José Limón, así como en el taller intensivo de Butoh con el Maestro Espartaco Martínez. Cursó el taller Dancing in public space dentro del Encuentro Internacional de Escena Contemporánea, Transversales con la compañía Francesa Ex Nihilo, dirigido por Anne Le Batard y Jean-Antoine Bigot. Fue ponente invitada en el Ciclo de Investigación y experimentación en la creación coreográfica 2012 “El valor del proceso creativo para creadoras emergentes y con trayectoria” a cargo de la Maestra Gabriela Medina. Colaboró como la imagen del Ciclo Internacional de Danza en países urbanos en 2006 y en el spot del Canal 22 para el programa de TV Opera Prima @elcolectivo. Intérprete creativo “Video Danza Anatomy of Melancholy” de Nuria Frago, Becaria de Dance Movies EMPAC 2010. Ha colaborado con destacados artistas y grupos de la escena y la danza mexicana y ha sido becaria del Programa de Talleres de Artes y Oficios Comunitarios (2019-2020-2021). Bailarina del 6° elenco del Centro de Producción de Danza Contemporánea (2022-2023).

## Ulises González

Nacido el 11 de diciembre de 1980 en San Nicolás de los Garza Nuevo León, México. Artista escénico regiomontano, licenciado en danza contemporánea por la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey del INBAL. Fue integrante de las compañías Cuerpo Etéreo (2001-2007), A Poc A Poc (2008-2011) y formó parte del primero, segundo y tercer elenco de bailarines del CEPRODAC IBA/FONCA, (2011-2017). Ha participado como artista invitado en destacadas agrupaciones nacionales. Internacionalmente ha mostrado su trabajo en Alemania, Ecuador, Francia, Estados Unidos, Colombia, Portugal, Argelia, Túnez y Costa Rica. En 2005, obtuvo el Reconocimiento al Mejor Intérprete Masculino, dentro del Premio Binacional de Coreografía del Festival Internacional de Danza Extremadura, y en 2013 el segundo lugar de la Primera Competencia Internacional de Danza para Bailarines Solistas, del Festival Internacional de Danza Contemporánea Lila López. En 2017 fue miembro del Jurado Internacional del XXXIV Festival de Coreógrafos Graciela Moreno de Costa Rica. Como coreógrafo, fue finalista en tres ocasiones del Premio Internacional de Danza del Festival Extremadura, y ha creado piezas para una gran variedad de agrupaciones.



## Jerónimo Coded - Director de Fotografía

Estudió en la Escuela Activa de fotografía donde se enfocó principalmente en exposiciones y proyectos personales. Posteriormente, fue adentrándose en el mundo del cine y la televisión logrando con el cortometraje "Violet Prevails" el premio a mejor fotografía en la Berlín International Art Film Festival. Es reconocido por su trabajo en "Amarres" (HBO), "Ana T1 y T3" (Amazon Prime), la película "Lotus-Eaters", entre otros. Próximamente se estrenarán dos largometrajes, un documental y una serie en las que estuvo a cargo como director de fotografía.



## Galia Eibenschutz - Coreógrafa

Nacida en Ciudad de México. Coreógrafa, artista plástica, bailarina y performer. Estudió la licenciatura en artes visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y la maestría en teatro y danza en DasArts, Amsterdam, Holanda. Estudios de especialización en ballet clásico, danza contemporánea (técnica limón, Gaga, Topf), Kung Fu, Qui Gong, voz y danza africana. Su obra en performance se ha presentado en el Teatro de la Danza, Museo Tamayo, Museo Jumex, Museo Carrillo Gil, Centro Cultural de España en la Ciudad de México, Hospicio Cabañas, en Guadalajara y en el Centro Nacional de las Artes, en San Luis Potosí. The Cedar Cultural Center en Minneapolis, Minnesota y Center for Arts and Communication en Miami. Su obra plástica se ha expuesto en Toronto, Bélgica, París, Ciudad de México, Nueva York, Tokio y Colombia. Ha participado en festivales nacionales e internacionales de danza contemporánea como PERFORMA, NY, Encuentro Nacional de Danza, Ciudad de México, Camp\_in, Onésimo González y Ochótic. Fue seleccionada como coreógrafa del 2019 por la Fundación Mcknight, Minneapolis. En 2016 su proyecto de Laboratorio de Dibujo y Movimiento fue seleccionado por CEPRODAC-INBA. En 2012 fue Beneficiaria por el Programa de Estímulos de la Danza Nacional EPRODANZA-CND/ INBA. México. Ha recibido apoyo del Patronato de Arte Contemporáneo 2021, de la Fundación Jumex en los años 2022, 2011 y 2005. Fue becaria de Jóvenes creadores/ FONCA (1999-2000) y del Sistema Nacional de Creadores del Arte FONCA (2013-2016) (2017-2020)



## Créditos

**ESCRITA Y DIRIGIDA POR**  
RODOLFO GRAZIANO CIRILLO

**UNA PRODUCCIÓN DE**  
ALEXANDER ELORRIAGA Y  
RODOLFO GRAZIANO CIRILLO

**PRODUCTORES EJECUTIVOS**  
ALEXANDER ELORRIAGA  
RODOLFO GRAZIANO CIRILLO  
ANABEL MONTIJANO  
CATALINA VILCHES  
NANCY RODRIGUEZ  
ANNAVITTORIA GRAZIANO

**CAST (EN ORDEN ALFABÉTICO)**

ALBERTO AMADOR  
ARMANDO ANDRADE  
ANDREA BARBIER  
ALPHONSO ESCOBEDO  
NATALI GONZÁLEZ  
ULISES GONZÁLEZ  
RODOLFO GRAZIANO  
JULIO GRIJALVA  
BRANDON LIZARDI  
MIGUEL ALEJANDRO LOZA  
YOLLOTL MANZUR  
ANGELIKA MIRT  
MIRIAM RASCOL  
NOE SANCHEZ  
PATRICIA SANDOVAL  
ANA LUCIA M. SOTO VILCHES  
MAGALY TORRES  
ROCÍO VÁSQUEZ

**DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA**  
JERONIMO GODED

**DISEÑO DE PRODUCCIÓN**  
TADZIO VISCONTI

**DIRECTOR DE ARTE**  
TADZIO VISCONTI Y CALIN SOLIS

**MAQUILLAJE Y PEINADO**  
REINA GUZMAN

**ASISTENTE DE MAQUILLAJE Y PEINADO**  
JOVANA RAMIREZ

**OBRAS DE ARTE CREADAS CON IA**  
RODOLFO GRAZIANO

**CONFECCIÓN DE VESTUARIO**  
SILVIA ROCIO HAM ALAYÓN

**ASISTENTE CONFECCIÓN DE VESTUARIO**  
DANIEL JACOB MANZANO MORENO

**VESTUARIO Y UTILERÍA**  
CALIN SOLÍS, TADZIO VISCONTI Y CATALINA VILCHES

**ASISTENTE DE VESTUARIO Y UTILERÍA**  
VALERIA OCHOA

**COREOGRAFÍA**  
GALIA EIBENSCHUTZ

**POST PRODUCCIÓN**  
MECHANICAL ANIMALS

**EDITOR**  
JOSE PEDRAZA

**MÚSICA ORIGINAL Y CANCIONES**  
KEKE CREIXEMS

**ARREGLOS Y ORQUESTACIÓN**  
JOEL ROJAS

**DISEÑO SONORO**  
ACROBÁTICA SOUND LAB

**SUPERVISIÓN Y DISEÑO SONORO**  
EDUARDO CASTILLO

**EDICIÓN DE AMBIENTES**  
EDUARDO CASTILLO

**EDICIÓN DE EFECTOS DE SONIDO**  
EDUARDO CASTILLO Y LUIS PARRA

**SUPERVISIÓN DE FOLEY**  
EUGENIO BATTAGLIA

**GRABACIÓN DE FOLEY**  
FELIPE PABLO RODRIGUEZ

**FOLEY ARTIST**  
ALEJANDRO VILLARREAL

**ESTUDIO DE GRABACIÓN DE CANCIONES**  
STUDIO ARTSPACE - BARCELONA, ESPAÑA

**INGENIERO GRABACIÓN VOCAL**  
EDMOND PORCUNA ANTOLÍN

**MEZCLA CANCIONES**  
EDUARDO CASTILLO  
ACROBÁTICA SOUND LAB - CDMX - MÉXICO

**CASTING**  
CATALINA VILCHES Y TADZIO VISCONTI

**CÁMARA**  
JERONIMO GODED

**STEADY CAM**  
ESTEBAN SALAZAR

**FOQUISTA**  
JUAN MANUEL MARTOS

**GAFFER**  
FABIAN PEÑA

**DIT / DATA MANAGER**  
GABRIEL ROMERO

**SONIDO DIRECTO**  
OCTAVIO SÁNCHEZ

**MICROFONISTA**  
JOSE PEREZ



**ASISTENTES DE DIRECCIÓN**

ALEJANDRO LOSA  
ULISES ALBA

**STAFF**

NARCO GARCÍA (PIOLIN)  
VICTOR OLVERA  
FERNANDO PEÑA  
JUAN PEÑA (PETTER)

**ENCARGADO DE LUCES**

ISAAC AVILÉS

**MÓVIL**

FRANCISCO MORALES BETANCOURT

**ENCARGADO MÓVIL**

JOSÉ ALFREDO HERNÁNDEZ

**VIDEO ASSIST**

GUSTAVO LÓPEZ  
MISAEAL LÓPEZ

**STORAGE DRIVES**

AARÓN RIVERA

**ASISTENTE DE PRODUCCIÓN**

OSCAR SOTO

**RENTA CAMARA Y EQUIPOS**

MECHANICAL ANIMALS

**ASISTENTE DE CÁMARA**

RENÉ GERARDO OLMEDO LÓPEZ

**DOLLY**

EDMUNDO HERNÁNDEZ

**STAFF MECHANICAL ANIMALS**

RAQUEL OTERO CORDERO  
JAQUELINE HERNÁNDEZ RENDÓN  
CARLOS DANIEL VÁZQUEZ SILVA  
MARCO ANTONIO VARELA SANTIAGO  
AARÓN BOBADILLA ROMERO

**DRIVER MECHANICAL ANIMALS**

SANTIAGO ARELLANO VALENCIA

**CORRECCION DE COLOR**

CLUB COLOR

**COLORISTA SENIOR**

DIEGO FLORES

**ASISTENTE DE COLOR**

FRANCISCO MACOTELA

**CONFORM Y COORDINACIÓN**

JORGE GARCÍA

**SUPERVISOR DE COLOR**

ESTEBAN ROBLES

**FOTOGRAFÍA FIJA**

NICOLÁS MONTEVERDE

**DISEÑO DE CRÉDITOS**

JOSÉ PEDRAZA

**TRADUCCIÓN Y SUBTITULAJE  
AL INGLÉS**

CHUCHO E QUINTERO

**CATERING**

AMARANTO FUSIÓN  
JUAN MANUEL REYES SALAS  
PABLO LEÓN PONCE  
DULCE MARÍA SALAS GONZÁLEZ  
GUILLERMO SÁNCHEZ PRIETO  
MARIANO OCTAVO DAZA

**DRIVERS**

ANTONIO GONZÁLEZ  
VICTOR HERNÁNDEZ  
GLADYS PARRA  
JUAN JOSÉ YAÑEZ LUGO  
VÍCTOR MANUEL GARCÍA FUENTES  
JOSÉ LUIS SOLIS MARTÍNEZ

**FILMADO ENTERAMENTE EN  
LOCACIONES EN LA CIUDAD DE MÉXICO****LOCACIONES**

CASA RILO  
PARAISO AQUAFIESTA

**STAFF PARAISO AQUA FIESTA**

EMILIO ROLDAN MARTÍNEZ  
MAYREM ROLDAN MARTÍNEZ  
MARTÍN CIRO  
MARTHA MARTÍNEZ  
MARIANA AGUIRRE

RESTAURANTE APEROL

THE DOORS ROCK BAR

ESTACIONAMIENTO DEPRISA COMUNAL

TEATRO ENRIQUE LIZALDE (SOGEM)  
GERARDO LUNA ISLAS (PRESIDENTE  
SOGEM)

JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ PÁEZ (JEFE DEL  
DEPARTAMENTO DE TEATRO SOGEM)  
DANIELA MERCADO CRUZ (ASISTENTE  
DEPARTAMENTO DE TEATRO SOGEM)  
JOSÉ LUIS NARVÁEZ (JEFE DE FORO  
ENRIQUE LIZALDE)  
JOSÉ LUIS NARVAEZ  
JOSÉ ELISEO CRUZ RAMÍREZ

**FORO DE FILMACIÓN**

LOFT 450

**GIMNASIO**

FIT CENTER

**SERVICIOS CONTABLES**

MIGUEL HERNÁNDEZ

**SERVICIOS LEGALES**

PIM PROPIEDAD INTELECTUAL MÉXICO  
CHRISTIAN JONSSON ALMAZÁN  
URIEL JAZMÍN CALDERÓN

**SERVICIOS DE COMUNICACIÓN, WEB Y  
SOCIAL MEDIA**

VANESSA ROMERO

**REVISIÓN TEXTOS**

EMMA TORO  
CAROLINA GRAZIANO

**VERSIÓN EN INGLÉS DEL PRESS BOOK**

JESEE GLASS

**CANCIONES****NOTHING TO TALK ABOUT**

LETRA Y MÚSICA KEKE CREIXEMS  
ARREGLOS Y PRODUCCIÓN MUSICAL  
JOEL ROJAS  
©DELIVERY BOY MEDIA CONTENT  
SADECV

**ASÍ ES ESTE AMOR**

LETRA Y MÚSICA KEKE CREIXEMS  
ARREGLOS Y PRODUCCIÓN MUSICAL  
JOEL ROJAS  
© DELIVERY BOY MEDIA CONTENT  
SADECV

**MELANCOLÍA**

LETRA Y MÚSICA KEKE CREIXEMS  
ARREGLOS Y PRODUCCIÓN MUSICAL  
JOEL ROJAS  
© DELIVERY BOY MEDIA CONTENT  
SADECV

## Contactos

**Delivery Boy Media Content SAdeCV**

[www.deliveryboymedia.com](http://www.deliveryboymedia.com)

[rg@deliveryboymedia.com](mailto:rg@deliveryboymedia.com)

+52 55 3001 6963

CDMX - México

## Recursos de prensa

[www.analemamovie.com](http://www.analemamovie.com)





# ANALEMA

© 2023 Delivery Boy Media Content SAdeCV

